

CULTURA · MODA

MirrorMe

Moda e storia del costume

Lo specchio in realtà aumentata in cui curatori, studiosi, studenti e visitatori vedono un abito storico ricostruito sul proprio corpo, e ne leggono taglio, tessuto e silhouette dall'interno.

L'abito resta in vetrina. La sua forma esce con te.

MirrorMe è uno smart mirror sviluppato negli e-REAL Labs. Davanti allo specchio ti vedi, stesso corpo, stessa postura, in un abito ricostruito dalla collezione: una robe à l'anglaise del 1780, un abito del 1620 con la gorgiera inamidata, un vestito di perline del 1925. Un gesto cambia il capo o il decennio; cuciture, pieghe e ricami restano leggibili. Niente visori, niente app, nessun oggetto fragile da toccare.

1	0	5+
CORPO, TUTTE LE SILHOUETTE DELLA COLLEZIONE	CAPI MANEGGIATI, VISORI, APP	LINGUE

PER CHI

Musei della moda, del costume e del tessile; storici del costume e laboratori di restauro; dimore storiche e collezioni di costumi teatrali; scuole di moda; maison con un archivio.

FORMATO

Uno specchio a figura intera su totem, in cornice d'epoca o come parete immersiva. Gesto e tocco; italiano, inglese e altre lingue. Da un solo abito a un'intera sala.

I PROBLEMI CHE RISOLVIAMO PER STORICI DEL COSTUME, MUSEI DELLA MODA E SCUOLE DI MODA

01 — L'ABITO CHE NESSUNO PUÒ INDOSSARE

Un abito su un manichino mostra una forma, mai un corpo in movimento

Su MirrorMe la ricostruzione è su un corpo vivo: come il busto sostiene la schiena, dove la manica ferma il braccio, come si muove la gonna quando ti giri.

02 — EPOCHE CONFRONTATE SULLA CARTA

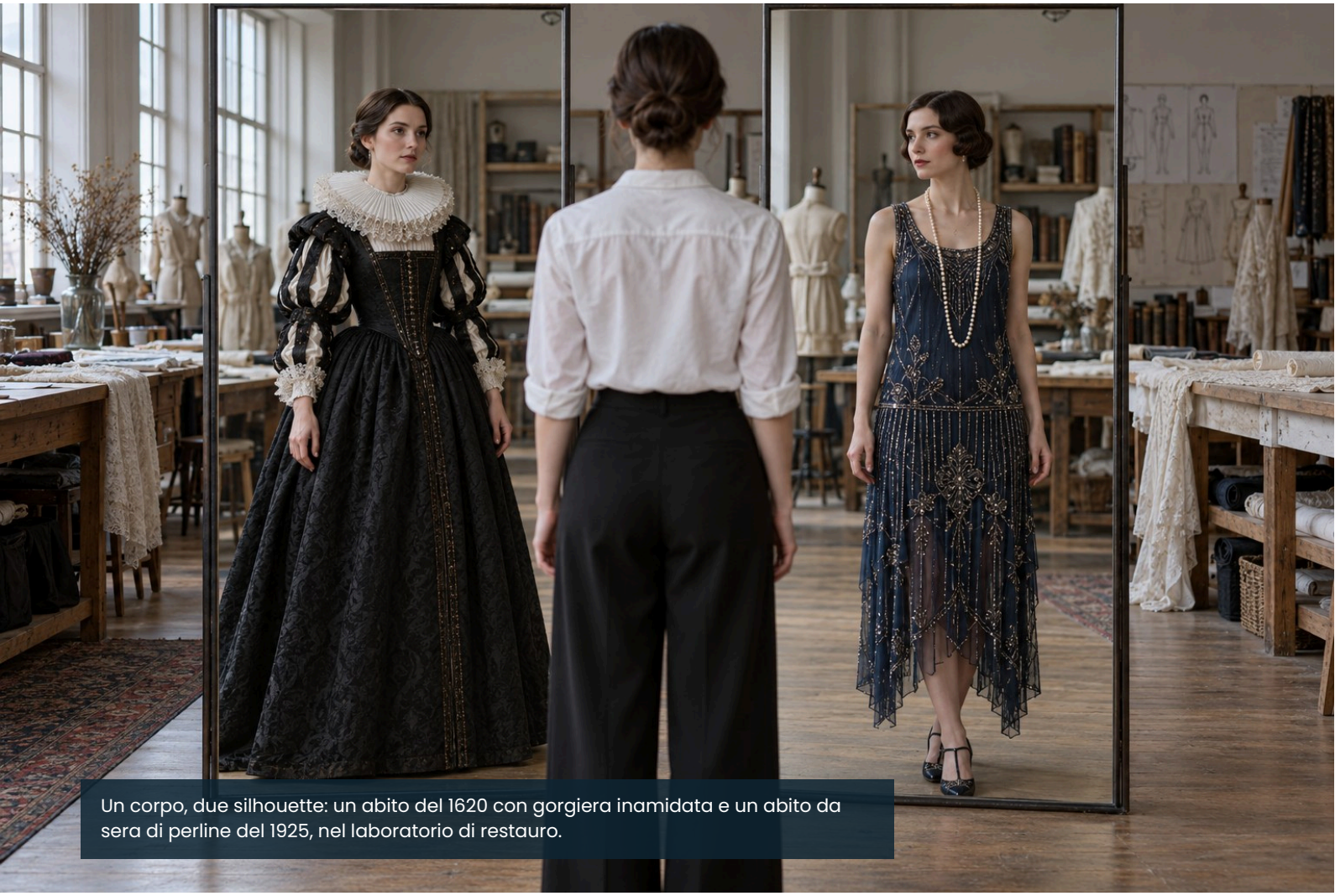
Le silhouette si confrontano tra tavole, non su un solo corpo

La stessa persona, la stessa luce, il 1620 a sinistra e il 1925 a destra: punto vita, volume e il corpo ideale che ogni decennio presupponeva, fianco a fianco.

03 — UN PUBBLICO CHE FOTOGRAFA E DIMENTICA

I visitatori ammirano la teca e se ne vanno senza la storia

Una foto di te nell'abito che hai appena visto, con chi lo ha fatto, chi lo ha portato e la sua data, torna a casa e viene condivisa. L'oggetto acquista un volto; il museo, una ragione per tornare.



Un corpo, due silhouette: un abito del 1620 con gorgiera inamidata e un abito da sera di perline del 1925, nel laboratorio di restauro.

COME FUNZIONA, IN QUATTRO MOSSE

01 **Scegliere i capi**
I curatori selezionano i pezzi. Ciascuno è ricostruito dall'oggetto, dalle sue misure e dalle sue fonti.

02 **Mettersi davanti allo specchio**
L'abito compare sul tuo corpo, con la costruzione visibile. Un gesto cambia il capo o il decennio.

03 **Leggere la costruzione**
Zoom sul corpetto, sulla manica, sul ricamo. Cosa regge questa forma, chi l'ha fatta, chi poteva permettersela.

04 **Confrontare nel tempo**
Lo stesso corpo nel 1620, 1780, 1860, 1925: una serie comparativa per il catalogo, la lezione o l'album del visitatore.



La costruzione resta leggibile: stecche, merletto ad ago, ricamo in filo d'argento.

COSA OTTIENI

I tuoi capi, ricostruiti

Dall'oggetto e dal suo cartamodello, con i tuoi curatori e restauratori.

Lo specchio

Totem, cornice d'epoca o parete immersiva. Gesto e tocco. Senza visori.

La serie comparativa

Stesso corpo, stessa luce, più decenni: immagini pronte per catalogo e didattica.

Un percorso per gli studenti

Domande e schede su taglio, materiale, fattura e uso, per ogni capo.

Come funziona. Un display a figura intera con tracciamento del corpo integrato adatta l'abito ricostruito alla postura della persona in tempo reale. Le foto dell'originale e del cartamodello diventano il guardaroba dello specchio.

TRE FORMATI



Totem. Autoportante, in sala o in laboratorio.



Specchio a parete. In una cornice d'epoca, accanto alla teca.



Parete immersiva. Un intero gruppo, insieme, in una sola scena.

Inizia da un abito

Scegli un pezzo della tua collezione, con il cartamodello e la scheda. Lo ricostruiamo con i tuoi curatori, installiamo lo specchio accanto alla teca, e il pubblico o una classe lo incontra per qualche settimana. Poi guardiamo insieme le foto scattate, le domande fatte e quale capo viene dopo.

Parte dell'offerta e-REAL. Una delle soluzioni e-REAL per Cultura, turismo ed esperienze e per Scuole ed educazione, accanto a Conversazioni con persone e idee e Laboratori immersivi e interattivi. Altre collezioni, decenni e figure si costruiscono allo stesso modo.

PARLIAMOCI

Prenota una demo su www.e-real.net oppure proponi un abito per un pilota.

CONTATTO

Danils Vanags
danils@logosnet.org

e-REAL® by LOGOSNET